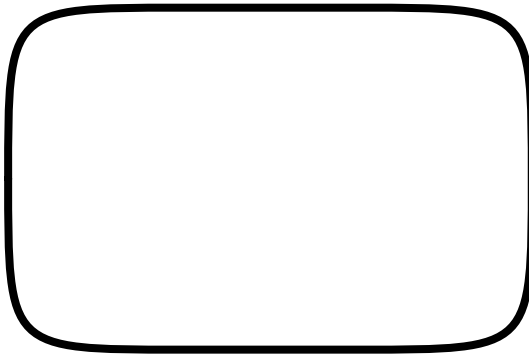




**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
КОМИ**

**Воркутинский филиал
государственного профессионального образовательного
учреждения «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж имени И.А.Куратова»**



УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ВФ ГПОУ «СГПК»

_____ Т.В.Томченко

«_____» _____ 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

*общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена*

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*очной формы обучения
на базе основного общего образования*

**Воркута
2024г.**

РАССМОТРЕНО

ПЦК преподавателей специальности
«Преподавание в начальных классах»
Протокол №10 от 18.05.2024г.
Председатель комиссии

_____/А.А.Шульга/

СОГЛАСОВАНО

учебно-методическим советом
ВФ ГПОУ «ГСПК»
Протокол № 5 от 22.05.2024г.
Председатель совета

_____/С.И.Пиженко/

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ «СГПК»

Разработчик:

Самсонова Т.И., преподаватель высшей квалификационной категории

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Шульга А.А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК
Ивлева С.Л., заведующий отделениями, преподаватель высшей квалификационной категории, к.п.н.

Содержательная экспертиза:

Пиженко С.И., заместитель руководителя филиала, преподаватель высшей квалификационной категории, (свидетельство об аттестации эксперта, привлекаемого к проведению мероприятий по контролю №65/2017-гк от 26.12.2017г.)

Ивлева С.Л., заведующий отделениями, к.п.н. (свидетельство об аттестации эксперта, привлекаемого к проведению мероприятий по контролю №54/2017-гк от 26.12.2017г.)

Внешняя экспертиза:

Маточкина Е.Н., директор МОУ «СОШ №39 им. Г.А.Чернова» г.Воркута

Герт М.Б., директор МОУ «СОШ №40 с ИУОП» г.Воркута

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ред. от 12.08.2022г.), Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 23.11.2022 №1014, с учетом Письма Минпросвещения России от 20.07.2020 №05-772 «О направлении инструктивно-методического письма по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования», Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 №Р-98), Письма Минпросвещения Российской Федерации от 01.03.2023г. № 05-592 «О направлении рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» | 6 |
| МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ | 8 |
| РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 9 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 17 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 36 |
| ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ | 47 |
| УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» | 71 |
| РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА | 71 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 74 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в Воркутинском филиале ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А Куратова», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования (гуманитарный профиль)

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение *следующих целей:*

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- развития ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- осознанности ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих **целей** связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных **задач**, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному, так и составлена на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

эстетическому феномену;

- освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;

- воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним,

приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни;

- знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

- сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения;

- участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

- выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции;

- развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств;

- развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

- развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов;

- различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного

процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

*Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **Литература** предусматривает реализацию основных направлений Рабочей программы воспитания студентов ВФ ГПОУ «СГПК» по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах посредством включения в содержание дисциплины и методiku преподавания разнообразных форм организации деятельности студентов, методов и приемов обучения, направленных на личностное развитие, социализацию и профессиональное становление обучающихся.*

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Основой содержания ОУП.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный

текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

ОУП.02 Литература изучается как общеобразовательный учебный предмет, учитывающий специфику специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и тому прочее. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и их обсуждение осуществляется обзорно (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и тому прочее. В содержание учебного предмета включен профессиональный блок, в котором изучаются художественные произведения о педагогах (учителях, воспитателях), освещающие их вклад в обучение и воспитание детей.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов.

В условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и (или) введенных ограничений на посещение Колледжа программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее – ДОТ и ЭО).

При реализации программы с использованием ДОТ и ЭО преподаватель обеспечивает доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям:

- Учебный профиль «Сферум» ВФ ГПОУ «СППК» <https://sferum.ru/?p=school&schoolId=207318071>;
- Google Classroom <https://classroom.google.com/> (создание, распространение и оценка заданий безбумажным способом);
- Googleforms <https://www.google.ru/forms/about/> (онлайн-инструмент для создания форм обратной связи, онлайн-тестирований и опросов);
- Online Test Pad <https://onlinetestpad.com> (конструктор образовательных онлайн-тестов);
- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru> (информационно-образовательная среда, объединяющая обучающегося, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий);
- Всероссийское чемпионатное движение по профессиональному мастерству «Профессионалы»: <https://pro.firpo.ru/>;
- ФГБОУ ДПО Институт развития профессионального образования: <https://firpo.ru/>;
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>;
- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>;
- Площадка Образовательного центра «Сириус» <https://edu.sirius.online>;
- Платформа «Цифровой колледж» <https://e-learning.tspk-mo.ru/mck/>;
- Портал дистанционного обучения. Интерактивные курсы <https://do2.rcokoit.ru>;
- Интернет урок. Библиотека видеуроков <https://interneturok.ru>;
- ЯКласс. Видеуроки и тренажеры <https://www.yaklass.ru>;
- Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/news/1064>;
- СПО в ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/collections/basic>;
- Начальная школа <https://n-shkola.ru> – методическое пособие, в котором публикуются материалы по всем предметам и курсам для каждого класса начальной школы, официальные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Учи.ру <https://uchi.ru/main> – интерактивная образовательная онлайн-платформа;
- иные интернет-ресурсы: Федеральный портал «Российское образование», Социальная сеть работников образования «Наша сеть», Коми республиканский институт развития образования, сайт Издательства «Просвещение», Образовательный портал Инфоурок и другие.

В период неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и (или) введенных ограничений на посещение Колледжа текущий контроль знаний, промежуточная аттестация студентов проводится с использованием ДОТ и ЭО.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах и является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Реализация рабочей программы учебного предмета «Литература» рассчитана на общий объем программы – **183** часов,

обязательной аудиторной учебной нагрузки **165** часа,

в т.ч. самостоятельной работы **2** часа (выполнение индивидуального проекта).

На проведение промежуточной аттестации выделено **18** часов, из них 2 часа на консультацию, 10 часов на подготовку к экзамену, 6 часов на проведение экзамена.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов, которые** формулируются в соответствии с ФГОС СОО:

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать

конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10—11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных

особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В соответствии с положениями Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 №Р-98) методика и технология преподавания ОУП.02 Литература осуществляется с учетом профессиональной направленности ППСЗ специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

В соответствии с ФГОС СПО (утв.приказом Минпросвещения России от 17.08.2022 №742) в рабочую программу учебного предмета «Литература» включено содержание, способствующее освоению следующих компетенций (ОК 01-07, 09):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Профессионально-ориентированное содержание. Значение литературы при освоении специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).

Малый театр - «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Для чтения и обсуждения. В.Е.Гаршин «Очень коротенький роман»

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К.Айвазовского, В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина, В.И.Сурикова, И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи» (по выбору)

Практические занятия: Защита рефератов

Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго

ряда в пьесе.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Для чтения и обсуждения. *Драмы А.Н.Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники»* (одна драма по выбору преподавателя). Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Профессионально-ориентированное содержание: Практическая работа : Сообщения «Проблемы образования и воспитания в семье».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «*Мир Островского на сцене и на экране*»; «*Мир купечества у Гоголя и Островского*». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «*Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания*».

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова «Обломов»».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). **Теория литературы.** Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю.С.Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.Михалков).

Профессионально-ориентированное содержание

Творческое задание. Исследование, подготовка и защита реферата: «Вопросы воспитания и образования в романе» на примере семей Обломова и Штольца», «В чем трагедия Обломова?», «Художественная деталь как средство раскрытия проблемы образования и воспитания Обломова и Штольца романе «Обломов»» (по выбору студента).

Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация

общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Профессионально-ориентированное содержание

Проблема воспитания в романе на примере семей Кирсановых и Базаровых.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо»,»); *статья М.А.Антоновича. «Асмодей нашего времени».* Стихотворения в прозе .

Повторение. *Герой времени в творчестве М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева (проблемы типизации).* Особенности реализма И.С.Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И.С.Тургенева (худ. А.Либбер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

Творческие задания. *Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)»*

Поэзия второй половины XIX века.

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...» (по выбору преподавателя) .

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветряночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение» (по выбору студента).

Повторение. Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф.И.Тютчева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.

Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).

Практическая работа: Выразительное чтение и анализ стихотворений Ф. Тютчева «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа.», «К.Б.», «Я встретил Вас-и все былое..» и т.д (по выбору студента : не менее 3 стихотворений

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны... (2-3 стихотворения по выбору студентов), «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (анализ эпизодов с чтением отрывков)

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинокий, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».

Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова (по выбору преподавателя и студентов)».

Повторение. Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н.А.Некрасова. Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А.Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов» (по выбору студентов).

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» (2-3 стихотворения по выбору студента).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».

Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство» (2-3 стихотворения по выбору студента).

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.

Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов). Чтение и анализ стихотворений

Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыхание», «Вечер», «Я пришла к тебе с приветом», «Это утро, радость эта», «Сияла ночь» (по выбору студента)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизнь и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения.

2 главы по выбору *История одного города* (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).

Повторение. Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания *Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина*

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.

Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. *«Игрок»*

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».*

Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского

Демонстрации. Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Евангелие.

Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И.Э.Грбаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).

Творческое задание. *Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».*

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».

Профессионально- ориентированное содержание

Практическая работа. Составление проекта «Психологические аспекты образования и воспитания героев в романе» (по выбору студента).

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности в лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войн русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм понимания писателя.

Профессионально- ориентированное содержание

Проблемы образования и воспитания детей в семье Ростовых, Болконских и Курагиных

Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. *Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).* Эпизоды из романа.

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры

Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А.Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».(по выбору студента)

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого

Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (*обзор романа «Соборяне»*). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Для чтения и обсуждения повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Повторение. Национальный характер в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя.

Демонстрации. Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказам писателя (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов), художественный фильм «Очарованный странник» (режиссер Ирина Поплавская).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».

Практическая работа: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова». Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова (доклад по выбору студента)

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В. Пьецух).

Для чтения и изучения. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад» (два рассказа по выбору преподавателя).

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дама с собачкой», «Палата № 6» (1 рассказ по выбору преподавателя).

Повторение. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.

Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее

действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.). **Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»;

Практическая работа. Письменный анализ рассказа «Ионыч», «Господин из Сан-Франциско» (по выбору студента)

Практическая работа. Инсценировка действия, явлений из комедии «Вишневый сад» (по выбору студентов)

Литература народов России

Обзор литературы народов России

Для чтения и изучения: стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и другие.

Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема.

Повторение. Творчество поэтов XIX века

Теория литературы. Литературная традиция. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов конца 19 века- начала 20 века.

Зарубежная литература второй половины 19 века

Зарубежная проза второй половины XIX века.

Для чтения и обсуждения: Темы и проблемы в произведениях Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. (не менее 2 произведений по выбору студентов и преподавателя)

Зарубежная поэзия второй половины XIX века.

Для чтения и изучения: Стихотворения А.Рембо , Ш Бодлера (по выбору преподавателя и студентов

Зарубежная драматургия второй половины XIX века.

Профессионально- ориентированное содержание

Для чтения и изучения. Г. Ибсен «Кукольный дом». Социальные и философские проблемы в пьесе. Роль женщины в семье

Литература конца 19- начала XX века

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Для чтения и обсуждения. М. Горький «Человек»;

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В.А.Серова, М.А.Врубеля, Ф.А.Малявина, Б.М.Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С.П.Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века» (по выбору студента).

Русская литература на рубеже веков
Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».

Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся» (по выбору студентов).

Повторение. Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И.С.Тургенева «Ася».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное в произведениях»

Практическая работа. Письменный анализ эпизода из повести «Гранатовый браслет»

Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)

Для чтения и изучения. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот». Понимание правды и лжи, добра и зла в повести

Максим Горький (1868—1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы»,

«Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

Наизусть. *Монолог Сатина.*

Стихотворения поэтов серебряного века русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература. Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк. **Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев и др.)

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Демонстрации. К.Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо, С.Малларме, П.Верлена, Э.Верхарна, М.Метерлинка, позднего Г.Ибсена и К.Гамсуна (по выбору учителя).

Валерий Яковлевич Брюсов

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Константин Дмитриевич Бальмонт

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Статья «Наследие символизма и акмеизма».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

Николай Алексеевич Клюев

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

Литература 20 века

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.

Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).

Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С.Тургенев, А.П.Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н.В.Гоголя и Л.Н.Толстого).

Демонстрации. Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А.Бунина.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».

Профессионально-ориентированное содержание

Практическая работа: Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско» (психолого-педагогические рекомендации Господину из Сан-Франциско): «Что-то можно было бы изменить в жизни персонажа»)

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В.Рахманинова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».(По выбору студентов)

Наизусть. Одно-два стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).

Практическая работа. Природа социальных противоречий в изображении А. Блока. Анализ (письменный) стихотворения «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво» и др. (на выбор студента)

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения :«Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». *Вступление к поэме «Во весь голос»* (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт», Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора.

Наизусть. 1 стихотворение (по выбору студентов).

Практическая работа. Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» Сатира Маяковского

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. *Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.*

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина до-рогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» (по выбору преподавателя).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». *Поэма «Анна Снегина».*

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Практическая работа Чтение и изучение стихотворений : «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль, равнина дорогая и другие(не менее трёх по выбору студента).

Практическая работа. Сочинение «С.А Есенин - национальный поэт»

Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала

богатым».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

Зарубежная литература. Р.М.Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX—XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С.А.Есенин и др.).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания.

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи. Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...»

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю.П.Анненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой (по выбору студентов)

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Практические занятия: Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»

Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы

Повторение. Традиции в изображении войны (Л.Н.Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).

Практические творческие занятия:

Практическая работа. Проект «Патриотизм и гуманизм романа».

Профессионально- ориентированное содержание

Практическая работа: Сочинение «Проблемы воспитания в семье Мелеховых, Коршуновых, Кошевых и др. (Рекомендации психологов)

Презентация доклада «Война в судьбах людей» (по выбору учителя и студентов)

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита». **Повторение.** Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. **Демонстрации.** Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).

Андрей Платонович Платонов (1899-1951)

Профессионально- ориентированное содержание

Для чтения и изучения. «Песчаная учительница». Тема развития личности и выбора в рассказе

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Геркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. **Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».

Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Проза Великой Отечественной войны

Б. Васильев. Для чтения и изучения. Повесть «А зори здесь тихие». Тема мужества и героизма в повести. Проблема жизни и смерти, нравственного выбора.

Александр Александрович Фадеев (1901—1956)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Для чтения и изучения. Роман «Молодая гвардия». Проблема патриотизма и нравственного выбора в романе Жертвенность, преодоление боли и страха, борьба за мир и свободу – круг проблем романа.

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

В. Быков. Для чтения и обсуждения.

Профессионально-ориентированное содержание

Повесть «Обелиск». Проблема преемственности поколений, взаимоотношений педагога и детей, неразрывной связи времён, верности традициям отцов и дедов в романе в и др.

Поэзия Великой Отечественной войны

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. и Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.

Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

Для чтения и изучения. Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли». М. Джалиль «Варварство». «Чулочки», Ю.Друнина. Произведения по выбору. Тема войны и мужества народа в произведениях о войне.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Р.Рождественский. Е.Евтушенко. Произведения по выбору. Б.Ахмадулина. Произведения по выбору. В.Высоцкий. Произведения по выбору.

Практическая работа «К штыку приравняли перо» (Коллективный проект)

Драматургия Великой Отечественной войны

Для чтения и обсуждения. В.Розов Пьеса «Вечно живые» суть нравственных поисков розовских героев.

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». по выбору преподавателя).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Как остаться Человеком»

Практическое занятие: Составление циклограммы одного дня Ивана Денисовича.

Василий Макарович Шукшин (1929 -1974)

Жизнь и творчество В. Шукшина. Проблема нравственности в рассказах В.М.Шукшина.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В.Шукшин.

«Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик» и др.

Валентин Петрович Распутин (1937- 2015)

Судьба, личность, творчество писателя. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Распутина.

Для чтения и обсуждения. Художественное своеобразие прозы В.Распутина. Повесть «Прощание с Матерой». Тема родины, исторической памяти, взаимоотношения поколений в повести.

Николай Михайлович Рубцов (1936 -1971)

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Судьба, личность, творчество поэта Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов 3-4 стихотворения). Стихотворения: «Тихая моя родина», «Привет, Россия», «Русский огонек», «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани» и другие.

Иосиф Александрович Бродский (1940 - 1996)

Судьба, личность, творчество поэта.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «На смерть Жукова». Образ русского воина в стихотворении. Раздумья о последних днях жизни в стихотворении «Ни страны, ни погоста». Образ пейзажной лирики, окутанной тоской, в стихотворении «Рождественский романс»

Проза второй половины 20-начала 21 века

Для чтения и изучения **Ч.Т Айтматов** «Белый пароход» Нравственные проблемы в повести.

Для чтения и обсуждения. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова . «Колымские рассказы».

Поэзия второй половины 20-начала 21 века

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского

Для чтения и изучения: Стихотворения А. Вознесенского «Реквием», «Мать» «Не отрекусь» и другие. В С Высоцкий Стихотворения:: «Я не люблю», «Только он не вернулся из боя» и др.

Драматургия второй половины 20-начала 21 века

Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)

Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная

проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя» Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Для чтения и изучения. Пьеса «Старший сын»

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драматургия «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске» и др.

Повторение. Н.В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов. **Теория литературы.** Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. **Демонстрация.** Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Литература народов России

Расул Гамзатов. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Мы ссорились дождливым днем», «Журавли», «Баллада о времени» и другие

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) Ю. Шестаков «Синие листья»

Зарубежная проза 20 века

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Внутренняя сила человека, его стремление к мечте и победе над самим собой. Проблема познания человеком красоты, которая его окружает и принятие в ней себя.

Для чтения и изучения. Дж. Сэлинджер, Роман «Над пропастью во ржи». Темы любви, одиночества, совести, опыта ошибок в романе. Проблемы семейного воспитания. Отсутствие духовного родства, родительской заботы как следствие неустroенности и озлобленности ребенка против мира взрослых.

Профессионально-ориентированное содержание

Проблемы образования и воспитания в романе.

Зарубежная поэзия 20 века

Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. (Не менее одного произведения по выбору преподавателя). (1 ч)

Зарубежная драматургия 20 века

Анализ одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. (по выбору студента). (1 ч)

Произведения об учителе, воспитателе. Профессионально-ориентированное содержание.

В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», «Последний поклон», В.К Железников «Чучело», Ю. Нагибин «Зимний дуб» А.С Макаренко «Педагогическая поэма» (не менее 3 произведений). Роль педагога в воспитании и обучении детей

В. Распутин «Уроки французского», Ч. Айтматов «Первый учитель», Г. Полонский «Ключ без права передачи», Б.Е Друккер из монолога М. Жванецкого «Учитель» и другие (не менее 3 произведений)

Сочинение: «Учитель, перед именем твоим позволь мне преклонить колени».

Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального проекта

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).

«Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.

Nickname как разновидность современных антропонимов.

Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».

Антиутопия в литературе XX века

Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.

Дворянские костюмы пушкинской эпохи
Жизнь замечательных людей
Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».
Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягда или небесные яблоки".
Использование устаревших слов в повседневной жизни.
Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.
Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).
Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
Любовью дорожить умеете
Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.
Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.
Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.
Мир фэнтези в современной литературе
Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.
Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».
Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».
Образы деревьев в русской поэзии XIX века.
Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.
Памятники литературным героям в России
Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.
Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
Приемы речевого воздействия в рекламе
Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.
Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
Телевидение и литература: что окажется сильнее?
Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»
Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»)
Трагедия общества в произведении Горького «На дне»
Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.
Великая Отечественная война в русской художественной литературе.

Образ учителя в отечественной литературе

Значение сказки в воспитании детей

Пословицы и поговорки: их воспитательное значение

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 семестр

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество аудиторных часов при очной форме обучения | | | | | | Контроль |
|--|---|--|--|-----------------------|-------------------------------------|---|--|----------|
| | | Всего | В т.ч. в форме практической подготовки | Теоретические занятия | Лабораторные и практические занятия | Активные и интерактивные формы и методов проведения | В т.ч. самостоятельная работа студента | |
| РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ | | 1 | | 1 | | | | |
| 1.1 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы второй половины 19 века. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Защита рефератов Профессионально-ориентированное содержание Значение литературы при освоении педагогической специальности | 1 | | 1 | | сообщения | | |
| РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА | | 17 | | 17 | | | | |
| 2.1 | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь писателя. Виртуальная экскурсия в памятные места | 1 | | 1 | | буктрейлер сообщения | | оценка |
| 2.2 | Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Система персонажей в драме. Город Калинов и его обитатели. Сила трагической развязки в судьбе героев драмы | 2 | | 2 | | дискуссия | | оценка |
| 2.3 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева и других критиков | 2 | | 2 | | дискуссия | | оценка |
| 2.4 | Профессионально-ориентированное содержание Проблемы воспитания в семье по пьесам «Гроза», «Бесприданница» Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; « <i>Мир Островского на сцене и на экране</i> »; Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», « <i>Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i> ». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов). | 1 | | 1 | | дискуссия | | оценка |
| 2.5 | И.А Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. | 1 | | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|--|-----------|--|-----------|--|------------------------------------|--|--------|
| | Анализ статей критиков : А.В Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова» и Д.И. Писарева «Роман Обломов» | 1 | | 1 | | | | |
| 2.6 | Проблема русского национального характера в романе. Обломов как представитель своего времени. Прошлое и будущее России в романе | 1 | | 1 | | семинар | | |
| 2.7 | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» | 1 | | 1 | | | | оценка |
| 2.8 | Профессионально- ориентированное содержание Темы образования и воспитания в романе. Обломов и Штольц как представители своего времени. Прошлое и будущее России в романе Проблемы любви в романе. | 1 | | 1 | | сообщения | | оценка |
| 2.9 | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Сущность споров. Профессионально- ориентированное содержание «Всякий человек сам себя воспитать должен». Проблемы воспитания в романе | 2 | | 2 | | Лекция с запланированными ошибками | | оценка |
| 2.10 | Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). | 1 | | 1 | | дискуссия | | |
| 2.11 | Исследования и подготовка реферата «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе. Авторская позиция в романе | 1 | | 1 | | Презентация реферата | | оценка |
| 2.12 | Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». | 2 | | 2 | | доклад | | оценка |
| | ИТОГО | 18 | | 18 | | | | |

2 семестр

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество аудиторных часов при очной форме обучения | | | | | | Контроль |
|--|---|--|--|-----------------------|-------------------------------------|---|--|----------|
| | | Всего | В т.ч. в форме практической подготовки | Теоретические занятия | Лабораторные и практические занятия | Активные и интерактивные формы и методов проведения | В т.ч. самостоятельная работа студента | |
| РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ) | | 49 | 11 | 38 | 11 | | | |
| 2.13 | Ф.И. Тютчев. Биография. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева | 1 | | 1 | | выразительное чтение стихотворений наизусть | | оценка |
| 2.14 | Практическая работа: Выразительное чтение и анализ стихотворений Ф. Тютчева «Умом Россию не понять», «Не | 2 | 2 | | 2 | анализ стихов | | оценка |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|----------------------|--|--------|
| | то, что мните вы, природа.», «К.Б.», «Я встретил Вас-и все бывшее..» и т.д (по выбору студента : не менее 3 стихотворений | | | | | | | |
| 2.15 | Письменный анализ стихотворения Ф. Тютчева «Нам не дано предугадать», «Сын», «О чем ты воюешь, ветер ночной», «Море и утес» (по выбору студента) | 1 | | 1 | | час поэзии | | оценка |
| 2.16 | Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь поэта. Своеобразие тем, мотивов, образов и жанров поэзии Н.А Некрасова. Гражданская позиция поэта. Стихотворение «Поэт и гражданин» | 1 | | 1 | | сообщения | | оценка |
| 2.17 | Любовная лирика Н.А. Некрасова в стихотворениях «Я не люблю иронии твоей, «Мы с тобой бестолковые люди» и др. | 1 | | 1 | | анализ стихотворений | | оценка |
| 2.18 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр и композиция. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме | 1 | | 1 | | доклад | | оценка |
| 2.19 | Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Анализ эпизодов поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | | 1 | | семинар | | оценка |
| 2.20 | А.А Фет Жизненный и творческий путь поэта. Заочная экскурсия Эстетический взгляд поэта А.А Фета и особенности его лирики | 1 | | 1 | | сообщения | | оценка |
| 2.21 | Подготовка сообщения «А.А. Фет-переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников» Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета» | 1 | | 1 | | сообщение | | оценка |
| 2.22 | Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыхание», «Вечер», «Я пришла к тебе с приветом», «Это утро, радость эта», «Сияла ночь» (по выбору студента) | 1 | 1 | | 1 | час поэзии | | оценка |
| 2.23 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Коняга», «Медведь на воеводстве» и других | 2 | | 2 | | сообщение | | оценка |
| 2.24 | Роман- хроника « История одного города . Главы» Чтение и обсуждение глав из романа История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев»,«Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния»)(по выбору студента). | 2 | | 2 | | дискуссия | | оценка |
| 2.25 | Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра, сюжета романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова (лекция с решением проблем в романе) | 2 | | 2 | | дискуссия | | |
| 2.26 | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и композиции романа (анализ эпизодов). Составление проекта «Библейские мотивы в романе». | 2 | | 2 | | Анализ эпизода | | |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|--------------------|--------|--------|
| | «Магия числа и цвета в романе» (по выбору студента) | | | | | | | |
| 2.27 | Профессионально-ориентированное содержание Практическая работа. Составление проекта «Психологические аспекты образования и воспитания героев в романе» (по выбору студента) | 2 | 2 | | 2 | проект | | оценка |
| 2.28 | Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Профессионально-ориентированное содержание Педагогическая деятельность писателя | 2 | | 2 | | доклад | | оценка |
| 2.29 | Роман-эпопея «Война мир». Особенности композиционной структуры романа Жанровые своеобразие. Духовные искания героев в романе | 2 | | 2 | | семинар | | оценка |
| 2.30 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. | 2 | | 2 | | сообщения | | |
| 2.31 | Светское общество в изображении Л.Н. Толстого, осуждение его бездуховности в лжепатриотизма. | 1 | | 1 | | | | |
| 2.32 | Авторский идеал семьи в романе. Проблема воспитания детей в семьях Ростовых, Болконских, Курагиных | 1 | | 1 | | дискуссия | оценка | |
| 2.33 | Правдивое изображение войн. Осуждение жестокости войны в романе, идеи «наполеонизма» Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. | 2 | | 2 | | защита презентаций | | оценка |
| 2.34 | Профессионально-ориентированное содержание Проблемы образования и воспитания детей в семье Ростовых, Болконских и Курагиных | 1 | | 1 | | | | |
| 2.35 | Кутузов и Наполеон в авторской оценке «Дубина народной войны», партизанская война в романе | 2 | | 2 | | сообщение | | оценка |
| 2.36 | Практическая работа. Сочинение «Духовные искания героев романа», «Любимые страницы романа» (по выбору студента) | 2 | 2 | | 2 | творческая работа | | оценка |
| 2.37 | Н.С. Лесков. Художественный мир писателя, биография. Повесть «Очарованный странник». | 1 | | 1 | | семинар | | оценка |
| 2.38 | Композиция и жанр повести Тема трагической судьбы Ивана Флягина в повести. Смысл названия повести. | 1 | | 1 | | | | |
| 2.39 | Практическая работа: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова». Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова (доклад по выбору студента) | 1 | 1 | | 1 | | | |
| 2.40 | А.П. Чехов Сведения из биографии. Своеобразие чеховского творчества. Новаторство Чехова | 1 | | 1 | | сообщения | | |
| 2.41 | Юмористические рассказы Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в рассказе «Человек в футляре» | 1 | | 1 | | | | |
| 2.42 | Рассказы «Ионыч». Проблема деградации человека, проблема смысла жизни | 1 | | 1 | | дискуссия | | оценка |
| 2.43 | Практическая работа. Письменный анализ рассказа «Ионыч», «Господин из Сан-Франциско» (по выбору студента) | 1 | 1 | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|----------|--|--|--------|
| 2.44 | Комедия «Вишневый сад». Разрушение дворянских гнезд в комедии | 1 | | 1 | | | | |
| 2.45 | Характеристика персонажей в пьесе «Вишневый сад». | 2 | | 2 | | | | |
| 2.46 | Сложность и многозначность отношений между персонажами в комедии | 1 | | 1 | | | | |
| 2.47 | Практическая работа. Инсценировка действия, явлений из комедии «Вишневый сад» (по выбору студентов) | 2 | 2 | | 2 | представлен не моноспекта кля | | Оценка |
| РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА | | 1 | | 1 | | | | |
| 3.1 | Стихотворения народов России. Мотивы поэзии Г. Тукая «На русской земле», «Родная деревня», «Любовь», «Две дороги» и другие. Стихотворения К. Хатагурова («Друзьям»), «Последняя встреча», «Владикавказ» и др. Мотивы творчества поэтов (одно стихотворение по выбору студента) | 1 | | 1 | | конкурс чтецов | | |
| РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА | | 4 | | 4 | | | | |
| 4.1 | Г. Флобер «Мадам Бовари», И. Диккенс «Большие надежды» (по выбору студента) | 2 | | 2 | | | | |
| 4.2 | А. Рембо. Стихотворения «Зимняя мечта», «Украденное сердце», «Кузнец» и другие (по выбору студента два стихотворения одного поэта) | 1 | | 1 | | круглый стол | | оценка |
| 4.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору студента). Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; или Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. Положение женщины в обществе в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом» | 1 | | 1 | | сочинение | | Оценка |
| РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА 19- НАЧАЛА 20 ВЕКА | | 20 | 2 | 18 | 2 | | | |
| 5.1 | Особенности русской литературы конца XIX начала XX века. Направления русской литературы конца XIX начала XX века. Обзорная лекция | 2 | | 2 | | | | |
| 5.2 | А.И Куприн. Жизнь и творчество писателя Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. | 2 | | 2 | | сообщения | | оценка |
| 5.3 | Повесть И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблема маленького человека в повести. Трагизм любви, тема нравственности и естественного человека в повести | 2 | | 2 | | Выступлени е на семинаре в качестве докладчика | | |
| 5.4 | Практическая работа. Письменный анализ эпизода из повести «Гранатовый браслет» | 2 | 2 | | 2 | | | |
| 5.5 | Инсценировка эпизодов из повести «Гранатовый браслет» (по выбору студента) | 2 | | 2 | | Презентаци я тезисов современни ков о романе | | оценка |
| 5.6 | Проблема любви, верности и гуманизма в повести. | 1 | | 1 | | дискуссия | | оценка |
| 5.7 | Л. Н Андреев. Жизнь и творчество писателя. Рассказы и повести Л. | 1 | | 1 | | Презентаци я доклада | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|--|--------|
| | Андреева. Проблемы в произведениях писателя | | | | | | | |
| 5.8 | Евангельские мотивы в произведении «Иуда Искариот» | 1 | | 1 | | сообщение | | |
| 5.9 | Максим Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в романтических рассказах Горького «Челкаш», «Старуха Изергиль» | 1 | | 1 | | составление таблицы | | |
| 5.10 | Пьеса «На дне» Спор о назначении человека в пьесе. Авторская позиция и способы ее выражения (сообщения) | 2 | | 2 | | дискуссия | | |
| 5.11 | Просмотр спектакля «На дне». Отзыв о постановке | 2 | | 2 | | отзыв | | |
| 5.12 | Серебряный век русской поэзии К.Д. Бальмонт, А. Белый - поэты-символисты. Сведения из биографии. Тема Родины в стихотворениях «Русь», «Родине» и т.д. (сообщение, анализ) | 1 | | 1 | | конкурс чтецов | | оценка |
| 5.13 | Героизация действительности, романтическая традиция в стихотворениях поэта Н.С. Гумилева «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (анализ стихотворений) | 1 | | 1 | | | | |
| РАЗДЕЛ 6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА | | 59 | 27 | 32 | 27 | | | |
| 6.1 | И.А. Бунин. Сведения из биографии (сообщения студентов) Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики поэта. Поэтизация родной природы «Вечер», «Не устану воспевать» и другие | 1 | | 1 | | | | |
| 6.2 | Русский национальный характер в творчестве И. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Холодная осень», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору студента) | 1 | | 1 | | Устный журнал (презентация) | | оценка |
| 6.3 | Практическая работа Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско» Профессионально-ориентированное содержание Психолого-педагогические рекомендации персонажу рассказа о воспитании души | 1 | 1 | | 1 | Письменный анализ | | оценка |
| 6.4 | А. А. Блок Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» | 1 | | 1 | | доклад | | оценка |
| 6.5 | Практическая работа. Природа социальных противоречий в изображении А. Блока. Анализ (письменный) стихотворения «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво» и др. (на выбор студента) | 1 | 1 | | 1 | письменная работа | | оценка |
| 6.6 | Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Неоднозначность финала поэмы, образ Христа в поэме. | 1 | | 1 | | семинар | | оценка |
| 6.7 | В. В. Маяковский.(4ч) Жизнь и творчество поэта. Чтение и изучение стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Письмо Татьяне | 1 | | 1 | | час поэзии | | оценка |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|----------------|--|--------|
| | Яковлевой» и др. (не менее трёх по выбору студента) | | | | | | | |
| 6.8 | Чтение и обсуждение поэмы «Облако в штанах»). Проблема страдания народа в капиталистическом мире, проблема искусства и любви | 1 | | 1 | | дискуссия | | оценка |
| 6.9 | Практическая работа. Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» Сатира Маяковского | 1 | 1 | | 1 | | | |
| 6.10 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество поэта Практическая работа Чтение и изучение стихотворений: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль, равнина дорогая и другие(не менее трёх по выбору студента). | 2 | 2 | | 2 | Конкурс чтецов | | оценка |
| 6.11 | Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина» | 1 | | 1 | | | | зачет |
| 6.12 | Практическая работа. Сочинение «С.А. Есенин - национальный поэт» | 1 | 1 | | 1 | | | зачет |
| 6.13 | О. Э. Мандельштам. (2ч) Для чтения и изучения Стихотворения (не менее трёх по выбору студента): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. | 1 | | 1 | | Конкурс чтецов | | оценка |
| 6.14 | М.И Цветаева Жизнь и творчество (2ч). Для чтения и изучения стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и другие (не менее 2 стихотворений на выбор) | 1 | | 1 | | семинар | | оценка |
| 6.15 | А.А Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. | 2 | | 2 | | семинар | | зачет |
| 6.16 | Практическая работа. Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием» | 2 | 2 | | 2 | семинар | | оценка |
| 6.17 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе.) | 2 | | 2 | | | | зачет |
| 6.18 | Практическая работа. Проект «Патриотизм и гуманизм романа». Профессионально-ориентированное содержание Вопросы воспитания в семье - Презентация доклада «Война в судьбах людей» (по выбору учителя и студентов) | 2 | 2 | | 2 | Защита проекта | | оценка |
| 6.19 | М.А. Булгаков Жизнь и творчество писателя на основе ранее изученного. Роман «Мастер | 2 | | 2 | | доклад | | оценка |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|---|--|--------|
| | и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов в романе. | | | | | | | |
| 6.20 | Для чтения и обсуждения Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Просмотр художественного фильма «Мастер и Маргарита». Отзыв о фильме (на выбор студента) | 2 | | 2 | | Дискуссия отзыв | | зачет |
| 6.21 | А. П. Платонов Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. (одно произведение по выбору) Проблема принудительной коллективизации в повести «Котлован». Система образов в повести. | 2 | | 2 | | | | |
| 6.22 | А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» | 2 | | 2 | | Выразительное чтение и анализ стихотворений | | оценка |
| 6.23 | Образ лирического героя в стихотворениях, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики стихотворений. «Поэзия как служение и дар». | 1 | | 1 | | Чтение и обсуждение | | оценка |
| 6.24 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Чтение и анализ стихотворений о ВО войне (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 1 | | 1 | | Конкурс чтецов | | оценка |
| 6.25 | Практическая работа «К штыку приравняли перо» (Коллективный проект) | 1 | 1 | | 1 | Защита проекта (сценария конкурса чтецов и песен к 9 мая) | | оценка |
| 6.26 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые» и др. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» и др. | 1 | | 1 | | сообщения | | оценка |
| 6.27 | Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...» и др. | 2 | | 2 | | | | |
| 6.28 | Практическая работа Анализ стихотворения Б. Пастернака (по выбору студента) | 2 | 2 | | 2 | Выразительное чтение и анализ | | |
| 6.29 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги) Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. | 1 | | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---------------------------------|--|--------|
| 6.30 | Практическая работа. Проект «Лагерная проза» А.Солженицына: | 2 | 2 | | 2 | Защита проекта | | оценка |
| 6.31 | Практическая работа. В. М. Шукшин (2ч). Чтение и изучение рассказов (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. | 2 | 2 | | 2 | семинар | | оценка |
| 6.32 | Практическая работа В. Г. Распутин. Письменный анализ повести («Прощание с Матёрой» и др. | 2 | 2 | | 2 | | | оценка |
| 6.33 | Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Чтение и анализ стихотворений. Тема Родины в стихотворениях поэта: «Русский огонек», «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...» и др. | 1 | | 1 | | | | |
| 6.34 | Практическая работа Исследование и подготовка сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; | 1 | 1 | | 1 | Аудиокнига рефератов, сообщений | | оценка |
| 6.35 | И. А. Бродский. Жизнь и творчество поэта. Мотивы любви, смерти, одиночества в стихотворениях. Чтение и анализ стихотворений: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») и др. (не менее трёх по выбору).. | 2 | | 2 | | Час поэзии | | оценка |
| 6.36 | Практическая работа. Письменный анализ стихотворения И. Бродского по выбору: «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. | 1 | 1 | | 1 | Письменный анализ стих-я | | оценка |
| 6.37 | Проза XX — начала XXI века. Обзор прозы. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) | 2 | | 2 | | Защита рефератов | | оценка |
| 6.38 | Практическая работа. Реферат «Вечные проблемы в произведениях Ч. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); Проблемы в произведениях | 1 | 1 | | 1 | Защита рефератов | | оценка |
| 6.39 | Практическая работа Реферат темы и проблемы в произведениях Ю. В. Трифонова (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламова («Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом») и др.(на выбор студента произведения 1 автора) | 1 | 1 | | 1 | Защита рефератов | | оценка |
| 6.40 | Практическая работа. Поэзия второй половины 20-начала 21 века. Жизнь и творчество поэтов второй половины 20-начала 21 века. Чтение стихотворений и их анализ.(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору преподавателя и студентов): | 2 | 2 | | 2 | Семинар работа малых групп | | оценка |

| | | | | | | | | |
|---|---|----------|----------|----------|----------|---|--|----------|
| | Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. | | | | | | | |
| 6.41 | Практическая работа Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Анализ пьес (произведение одного из драматургов по выбору). А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. | 2 | 2 | 2 | | | | оценка |
| РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ 20 ВЕКА | | 2 | | 2 | | | | |
| 7.1 | Чтение и обсуждение произведений Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», стихотворений Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | 2 | | 2 | | дискуссия | | оценка |
| РАЗДЕЛ 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | 4 | | 4 | | | | |
| 8.1 | Зарубежная проза 20 века. Произведение Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Профессионально- ориентированное содержание Темы образования и воспитания в романе. Проблемы воспитания детей в колледже и семье | 2 | | 2 | | реферат | | оценка |
| 8.2 | Зарубежная поэзия XX века Чтение и обсуждение стихотворения «Мост Мирабо». Г. Аполлинера. Тема любви и быстротечности жизни в стихотворении. Тема скорби, переживания, убожества мира и человека в творчестве Т. С. Элиота. «Пепельная среда», Медовый месяц и др. | 1 | | 1 | | семинар | | оценка |
| 8.3 | Зарубежная драматургия XX века Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 1 | | 1 | | | | |
| РАЗДЕЛ 9. Произведения об учителе, воспитателе Профессионально- ориентированное содержание Произведения русских писателей и поэтов об учителе, воспитателе | | 8 | 2 | 4 | 2 | | | 2 |
| 9.1 | В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», «Последний поклон», В.К Железников «Чучело», Ю. Нагибин «Зимний дуб» А.С Макаренко «Педагогическая поэма». Роль педагога в воспитании и обучении детей | 2 | | 2 | | дискуссия | | оценка |
| 9.2 | В.Распутин «Уроки французского», Ч. Айтматов «Первый учитель», Г. Полонский «Ключ без права передачи». Другие. Анализ Б.Е Друккер из монолога М. Жванецкого «Учитель». (не менее 3 произведений) | 2 | | 2 | | Защита Проекта «Методические рекомендации по созданию условий для обучения и воспитания детей на основе прочитанных произведений» | | |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|------------|---|------------|-----------|---|----------|
| Самостоятельная работа | | | | | | | |
| Выполнение индивидуального проекта | | 2 | | | | 2 | |
| 9.3 | Практическое занятие Сочинение: «Учитель, перед именем твоим позволь мне преклонить колени» | 2 | 2 | | 2 | | |
| ИТОГО | | 147 | 42 | 103 | 42 | | 2 |
| Экзамен | | 18 | 2 часа – консультация, 10 часов – подготовка к экзамену, 6 часов – проведение экзамена | | | | |
| ИТОГО за 2 семестр | | 165 | 42 | 103 | 42 | | 2 |
| ВСЕГО за период обучения | | 183 | 42 | 121 | 42 | | 2 |

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|---|
| <p>Литература второй половины XIX века (69 ч)</p> | <p>А. Н. Островский. Драма «Гроза» (5 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматургии, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (5 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды</p> |

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|--|---|
| | | <p>с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (7 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной</p> |

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|---|---|
| | <p>то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. (4 ч)</p> | <p>литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (6 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | | |

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|---|---|
| | <p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. (3 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. (3 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое</p> |

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|--|--|
| | | чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (10 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (15 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, |

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|--|---|
| | | идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| | | |
| | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания |

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|---|
| | «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад» (9 ч) | произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| | | |
| Литература народов России (1 ч) | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. (1 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| | | |

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|-----------------------------|---|---|
| Зарубежная литература (4 ч) | <p>Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. (1 ч)</p> <p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. (1 ч)</p> | |

11 КЛАСС

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|--|---|
| Литература конца XIX — начала XX века (11 ч) | <p>А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. (2</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|---|---|
| | ч) | истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). |
| | <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект</p> <p>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне» (5 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования),</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|--|
| | | <p>самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. (2 ч)</p> | <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики.</p> <p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| <p>Литература XX века (62 ч)</p> | <p>И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. (3 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> |
| | | <p>Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности.</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|--|---|
| | | <p>Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать» (4 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах» (4 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|---|--|
| | | <p>Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. (3 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии,</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|---|--|
| | | <p>аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. (2 ч.)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием» (4 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|---|--|
| | | <p>содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) (4 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) (4 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|--|---|
| | | <p>принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя.</p> |
| | | <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой мой</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|--|---|
| | <p>вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. (3 ч)</p> | <p>на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др. (3 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p> |
| | <p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова,</p> | <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|---|---|
| | <p>Б. А. Слуцкого и др. (2 ч)</p> <p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. (1 ч)</p> | |
| | <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. (3 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги) (3 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|---|---|
| | | устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном |
| | | |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|--|---|
| | | <p>контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя.</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. (3 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|---|---|
| | | <p>проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санька» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др. (3 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|---|
| | <p>менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. (2 ч)</p> | <p>содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. (1 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| <p>Литература народов России (2 ч)</p> | <p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|--|
| | <p>одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. (2 ч)</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| <p>Зарубежная литература (4 ч)</p> | <p>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|--|
| | <p>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. (1 ч)</p> | <p>интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaproстранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| | <p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. (1 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaproстранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| <p>Раздел 9. Профессионально-ориентированное содержание. Произведения русских писателей и поэтов об учителе, воспитателе</p> | <p>(не менее 3 произведений по выбору):В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», « Последний поклон», В.К Железников «Чучело»,Ю. Нагибин « Зимний дуб»А.С Макаренко « Педагогическая поэма», В.Распутин «Уроки французского», Ч. Айтматов « Первый учитель», Г. Полонский « Ключ без права передачи», Б.Е Друккер из монолога М.</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaproстранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое</p> |

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| | Жванецкого « Учитель» и другие | чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Программа реализуется в учебном кабинете русского языка и литературы, русского языка с методикой преподавания, детской литературы.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места обучающихся – 30 посадочных мест; автоматизированное рабочее место преподавателя – ноутбук SAMSUNG с лицензионным программным обеспечением, подключенный к локальной сети и Internet, проектор ACER X110P, экран для проектора LUMIEN Master; акустическая система (колонки) Oklick-260, доска аудиторная 3-секционная; стенды информационные – 3 шт.

В состав учебно-методического обеспечения рабочей программы учебного предмета «Литература» входят:

– библиографический указатель (основные и дополнительные информационные источники по УД);

– мультимедийное сопровождение лекционного курса (презентации, видеофрагменты, кинофильмы)

– сборник лекционных занятий по учебной дисциплине;

– материалы по организации практических занятий и самостоятельной работы студентов;

– сборник литературоведческих терминов для самостоятельной работы студентов по дисциплине;

– сборник тестов по учебной дисциплине;

– фонд оценочных средств по дисциплине;

– портреты.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Основная литература:

Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов курс общеобразовательной школы, факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2016

Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. 1917–2017. В 3 томах. Т.2. 1935–1964 / И. С. Воробьев, Е. Ш. Галимова, О. И. Гладкова [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1-2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2018

Хрестоматия по литературе эпохи Возрождения для 7 класса / составители Л. И. Щипулина. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2019

Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Дополнительная литература:

Борисова, И. М. Графика поэзии Н.А. Некрасова : монография / И. М. Борисова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ (ЭОР), 2017

Бронская, Л. И. Художественное воплощение гностической картины мира в русской

литературе XX-XXI веков : монография / Л. И. Бронская, И. Н. Иванова, В. О. Кубышкина ; под редакцией А. А. Серебрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2019

Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс] : словарь / С.А. Бубнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов. ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2018

Ванюков, А. И. Литературный XX век: перевалы, перекрёстки, перепутья : сборник статей / А. И. Ванюков. — Саратов : Издательство Саратовского университета ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Галян, С. В. Литературное краеведение: филологический анализ регионального текста : учебно-методическое пособие / С. В. Галян, Т. А. Сироткина. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Гольденберг, А. Х. Творчество Гоголя в мифологическом и литературном контексте : учебное пособие / А. Х. Гольденберг. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена» ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2019

Пономарева, Т. А. Художественный мир новокрестьянской литературы : монография / Т. А. Пономарева. — Москва : Московский педагогический государственный университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Проваторова, О. Н. Натуралистические тенденции в прозе А.П. Чехова : монография / О. Н. Проваторова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2016

Сироткина, Т. А. Литературное краеведение: элективный курс для учителей общеобразовательных школ / Т. А. Сироткина, С. В. Галян. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2016

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 12.08.2022)

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденный приказом Минпросвещения России от 17.08.2022 №742

Распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 №Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»

Методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам («Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Математика», «История» (или «Россия в мире»), «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономия») с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/> раздел «Банк документов»

Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 01.03.2023г. № 05-592 «О направлении рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах

освоения образовательной программы среднего профессионального образования»;

Письмо Минпросвещения России от 20.07.2020 №05-772 «О направлении инструктивно-методического письма по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Российская электронная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>

Электронная библиотечная система «Национальная электронная библиотека» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://нэб.рф>

Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение учебного предмета «Литература» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

| Результаты обучения | Показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|--|
| Личностные: | | |
| <p>1.Гражданского воспитания: - ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> | <p>-демонстрирует ответственность за судьбу российского общества; осознает свои конституционные права и обязанностей, уважение закона и правопорядка; демонстрирует традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические, демократические, семейные ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;</p> <p>определяет возможные пути решения актуальных проблем человечества, которые могут быть решены средствами литературы;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. -составление рекомендаций; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования. |
| <p><i>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</i></p> | <p>-способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации из художественной литературы для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выполнения практических заданий; текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам) - составление работ творческого характера. -составление рекомендаций; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
| <p><i>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</i></p> <p>демонстрирует умения осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и</p> | <p>-демонстрирует умения осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста на уроках литературы;</p> <p>-способен строить речевые высказывания в устной и письменной форме на уроках литературы при анализе произведений художественной литературы, написании работ творческого характера</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выполнения практических заданий; текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам) - составление работ творческого характера. -составление рекомендаций; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования |

| | | |
|--|--|---|
| <p>культурного контекста на уроках литературы;</p> <p>-способен строить речевые высказывания в устной и письменной форме на уроках литературы при анализе произведений художественной литературы, написании работ творческого характера</p> | | |
| <p><i>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</i></p> | <p>-проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений при изучении литературы</p> | <p>– выполнения практических заданий;</p> <p>текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам)</p> <p>- составление работ творческого характера.</p> <p>-составление рекомендаций;</p> <p>- выполнение исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования</p> |
| <p>-способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста с опорой на примеры художественной литературы</p> <p><i>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</i></p> | <p>-способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста с опорой на примеры художественной литературы;</p> | <p>– выполнения практических заданий;</p> <p>текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам)</p> <p>- составление работ творческого характера.</p> <p>-составление рекомендаций;</p> <p>- выполнение исследовательской и проектной деятельности в области начального образования</p> |
| <p><i>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</i></p> | <p>-владеет навыками организации взаимодействия с родителями (законными представителями) при решении задач обучения и воспитания при помощи положительных примеров из художественной литературы</p> | <p>– выполнения практических заданий;</p> <p>текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам)</p> <p>- составление работ творческого характера.</p> <p>-составление рекомендаций;</p> <p>- выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования</p> |
| <p>3.Духовно-нравственного воспитания:</p> <p>осознание духовных ценностей русского народа;</p> <p>-сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> | <p>демонстрирует способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p>ОК 2.</p> <p>-способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации при изучении художественной литературы для</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</p> <p>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</p> <p>– выполнение самостоятельной работы;</p> <p>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;</p> <p>– составление работ творческого характера.</p> <p>выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста с опорой на примеры художественной литературы по духовно-нравственному воспитанию</p> <p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.</p> <p><i>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</i></p> | <p>выполнения задач профессиональной деятельности литературы;</p> <p>-способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста с опорой на примеры художественной литературы по духовно-нравственному воспитанию</p> <p>проявляет ответственное отношение к своим родителям; -использует полученные знания из литературы по созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения</p> <p>определяет возможные пути решения актуальных проблем человечества, его будущего которые могут быть решены средствами литературы;</p> <p>-владеет навыками педагогического просвещения и сопровождения родителей их законных представителей)</p> <p>при решении задач обучения и воспитания детей при помощи положительных примеров из художественной литературы</p> <p>демонстрирует умения выбирать духовно- нравственные ориентиры для жизненных выборов при изучении текстов художественной литературы;</p> <p>демонстрирует чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов</p> | <p>– выполнения практических заданий; текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам) - составление работ творческого характера. -составление рекомендаций; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования</p> |
| <p>сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> | <p>применяет знания литературы при построении устойчивого будущего; демонстрирует способности оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p>проявляет способности ответственно относиться к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; – составление работ творческого характера.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>-способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста с опорой на примеры художественной литературы по духовно-нравственному воспитанию</p> <p>-способен использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; с ограниченными возможностями здоровья с опорой на положительные примеры взаимодействия из худ. литературы</p> <p>-демонстрирует педагогическую поддержку деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья опираясь на положительный опыт в литературе</p> | |
| <p>7. Экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <p><i>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</i></p> <p>планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;</p> <p>умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> | <p>демонстрирует умения решать проблемы в произведениях литературы с точки зрения экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; демонстрирует умения планировать и осуществлять действия в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;</p> <p>-способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации из текстов художественной литературы, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности по воспитанию экологической культуры</p> <p>-демонстрирует неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;</p> <p>- демонстрирует умение</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; - составление работ творческого характера; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |

| | | |
|---|---|---|
| <p>расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.</p> <p>способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста по экологической культуре на положительных примерах из художественной литературы;</p> <p><i>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</i></p> | <p>прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.</p> <p>-способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста по экологической культуре на положительных примерах из художественной литературы;</p> <p>Демонстрирует умения осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста на уроках литературы;</p> <p>способен строить речевые высказывания в устной и письменной форме на уроках литературы при анализе произведений художественной литературы, написании работ творческого характера</p> | |
| <p>2. Патриотического воспитания:</p> <p>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p><i>ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</i></p> <p>-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p> <p>-идейная убеждённость, готовность к служению и защите</p> | <p>определяет возможные пути решения актуальных проблем патриотического воспитания молодежи, которые могут быть решены средствами литературы;</p> <p>умеет самостоятельно оценивать свои действия, определяет правильность и ошибочность суждений;</p> <p>использует знания из литературы для решения ситуационных задач ,связанных с патриотическим воспитанием;</p> <p>-демонстрирует сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p>- способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации из художественной литературы для выполнения задач</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</p> <p>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</p> <p>– выполнение самостоятельной работы;</p> <p>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;</p> <p>составление работ творческого характера;</p> <p>- выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования.</p> <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</p> <p>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</p> <p>– выполнение самостоятельной работы;</p> <p>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;</p> <p>составление работ творческого характера;</p> <p>- выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p> <p><i>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным</i></p> | <p>профессиональной деятельности по патриотическому воспитанию</p> <p>-проявляет готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p> <p>демонстрирует умения планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста их готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу на примерах из художественной литературы</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
| <p><i>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</i></p> | <p>владеет навыками эстетического отношения к миру;</p> <p>демонстрирует способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p>устанавливает причинно-следственные связи видов отечественного и мирового искусства;</p> <p>демонстрирует убежденность значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p>проявляет готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.</p> <p>-понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, в эстетическом воспитании детей через литературу, проявляет к ней устойчивый интерес</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; - составление работ творческого характера; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования. наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
| <p>6. Трудового воспитания:</p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности,</p> | <p>проявляет готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>проявляет к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать,</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; |

| | | |
|---|--|---|
| <p>способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</p> <p><i>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</i></p> | <p>планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>демонстрирует готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>проявляет интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>- Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, в эстетическом воспитании детей через литературу, проявляет к ней устойчивый интерес</p> | <p>– составление работ творческого характера;</p> <p>– выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования</p> |
| <p>8. Ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p> <p>В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется <i>эмоциональный интеллект</i>, предполагающий сформированность: <i>самосознания</i>, включающего способность понимать своё</p> | <p>-демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>способен осознавать ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p> <p>-демонстрирует способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>способен внутренне мотивировать себя к достижению успеха</p> <p>-владеет приемами самоконтроля;</p> <p>--демонстрирует умение принимать ответственность за своё поведение;</p> <p>-способен адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>способен понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации,</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</p> <p>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</p> <p>– выполнение самостоятельной работы;</p> <p>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;</p> <p>– составление работ творческого характера</p> <p>– наблюдение и оценка</p> <p>– выполнения практических заданий;</p> <p>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</p> <p>– выполнение самостоятельной работы;</p> <p>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;</p> <p>– составление работ творческого характера.</p> <p>–</p> <p>– выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; <i>саморегулирования,</i> включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; <i>внутренней мотивации,</i> включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; <i>эмпатии,</i> включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; <i>социальных навыков,</i> включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</p> | <p>способность к сочувствию и сопереживанию; --демонстрирует способность выстраивать отношения с другими.</p> <p>людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</p> <p>демонстрирует умения планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста их готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу на примерах из художественной литературы</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; – составление работ творческого характера – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; – составление работ творческого характера. – выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
| <p><i>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</i></p> | <p>-определяет возможные пути решения актуальных проблем патриотического воспитания молодежи, которые могут быть решены средствами литературы; умеет самостоятельно оценивать свои действия, определяет правильность и ошибочность суждений; использует знания из литературы для решения ситуационных задач ,связанные с патриотическим воспитанием</p> <p>демонстрирует сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; проявляет готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; – составление работ творческого характера; - организация ответа на экзамене, коллоквиуме, мозговом штурме; - составление групповых проектов; -презентация проектов; -составление выступлений, докладов, проектов, их защита; -разработка и презентация сценариев литературно-музыкальных гостиных, вечеров памяти поэтов и писателей; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>воспитанные на примерах из литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет распознавать наблюдение и оценку выполнения практических заданий; - анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) в том числе с опорой на произведения <p>Знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; - составление работ творческого характера. - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
| <p><i>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</i></p> | <p>проявляет умения определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации по литературе; планировать процесс поиска литературных и других источников; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</p> <p>демонстрирует умения организовывать работу коллектива и</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; - составление работ творческого характера. - организация ответа на экзамене, коллоквиуме, мозговом штурме; составление групповых проектов; -презентация проектов; -составление выступлений, докладов, проектов, их защита; разработка и презентация сценариев литературно- |

| | | |
|--|---|--|
| <p><i>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</i></p> | <p>команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, детьми в ходе профессиональной деятельности. с использованием положительных примеров из литературы</p> <p>способен осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста при изучении литературы;;</p> <p>демонстрирует умения грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.</p> <p>готов и способен вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания в общении, находить общие цели и сотрудничать с окружающими людьми для достижения поставленных целей;</p> | <p>музыкальных гостиных, вечеров памяти поэтов и писателей;</p> <p>выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования</p> <p>наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; <p>составление работ творческого характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация ответа на экзамене, коллоквиуме, мозговом штурме; - составление групповых проектов; - презентация проектов; - составление выступлений, докладов, проектов, их защита; - разработка и презентация сценариев литературно-музыкальных гостиных, вечеров памяти поэтов и писателей; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
| <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты</p> | | |
| <p>-способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста с опорой на примеры художественной литературы</p> <p><i>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</i></p> | <p>демонстрирует умения самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;</p> <p>способен устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p>выявляет закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</p> <p>способен координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; <p>составление работ творческого характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация ответа на экзамене, коллоквиуме, мозговом штурме; - составление групповых проектов; - презентация проектов; - составление выступлений, докладов, проектов, их защита; - разработка и презентация сценариев литературно- |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>-демонстрирует креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;</p> <p>-владеет видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>-способен ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;</p> <p>-способен выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>-демонстрирует умения анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>--демонстрирует умения осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>-демонстрирует умения уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>-владеет навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p> <p>-демонстрирует умения создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>-демонстрирует умения осуществлять коммуникации во всех сферах жизни в том числе на уроке</p> | <p>музыкальных гостиных, вечеров памяти поэтов и писателей;</p> <p>- выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования</p> <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</p> <p>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</p> <p>– выполнение самостоятельной работы;</p> <p>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;</p> <p>составление работ творческого характера.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>-владеет различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>-демонстрирует умения распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <p>- способен принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>-способен предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>-демонстрирует умения осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</p> <p>- владеет различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>--демонстрирует умения развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p>-демонстрирует умения принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>-демонстрирует умения</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; -составление работ творческого характера; -составление групповых проектов; <p>-разработка и презентация сценариев литературно-музыкальных гостиных, вечеров памяти поэтов и писателей;</p> <p>- выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; -составление работ творческого характера; – - выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; -составление работ творческого характера; -составление групповых проектов; составление групповых проектов; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p>-способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста с опорой на примеры художественной литературы</p> <p>--способен развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p> <p>- способен выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</p> <p>-демонстрирует умения давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;</p> <p>-показывает умения давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>-владеет навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>-умеет использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</p> <p>-способен способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>-способен принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных</p> | <p>- выполнения практических заданий;</p> <p>- текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</p> <p>- выполнение самостоятельной работы;</p> <p>- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;</p> <p>-составление работ творческого характера;</p> <p>-составление групповых проектов;</p> <p>-разработка и презентация сценариев литературно-музыкальных гостиных, вечеров памяти поэтов и писателей;</p> <p>- выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования</p> <p>- выполнения практических заданий;</p> <p>- текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</p> <p>- выполнение самостоятельной работы;</p> <p>- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена;</p> <p>-составление работ творческого характера;</p> <p>-составление групповых проектов;</p> <p>-презентация проектов;</p> <p>-составление выступлений, докладов, проектов, их защита;</p> <p>разработка и презентация сценариев литературно-музыкальных гостиных, вечеров памяти поэтов и писателей;</p> <p>-выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования</p> <p>текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>-способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста с опорой на примеры художественной</p> <p><i>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</i></p> | <p>в художественных произведениях;</p> | <p>(разделам);</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена; -составление работ творческого характера; -составление групповых проектов; -презентация проектов; -составление выступлений, докладов, проектов, их защита; разработка и презентация сценариев литературно-музыкальных гостиных, вечеров памяти поэтов и писателей; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области начального образования <ul style="list-style-type: none"> – заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена; -составление работ творческого характера; -составление групповых проектов; -презентация проектов; -составление выступлений, докладов, проектов, их защита; разработка и презентация сценариев литературно-музыкальных гостиных, вечеров памяти поэтов и писателей; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; <p>составление работ творческого характера.</p> |
| <p><i>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной</i></p> | <p>демонстрирует способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; |

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</i></p> | <p>образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; демонстрирует знания комплексного филологического анализа художественного текста; -проявляет готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |
| <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> | <p>владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; - составление работ творческого характера. |
| <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> | <p>демонстрирует умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |
| <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,</p> | <p>демонстрирует умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - оценка умений составлять тексты в виде тезисов, конспектов, ; составление работ творческого характера; - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
| <p>- эстетическое отношение к миру;</p> | <p>демонстрирует умения выражать эстетическое отношение к миру при анализе художественных произведений;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; |

| | | |
|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |
| <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> | <p>демонстрирует умения выбирать духовно- нравственные ориентиры для жизненных выборов при изучении текстов художественной литературы;</p> <p>демонстрирует чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |
| <p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> | <p>использует различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |
| <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><i>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</i></p> | <p>демонстрирует умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</p> <p>выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;</p> <p>демонстрирует умение строить рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать аргументированные выводы;</p> <p>формулирует выводы и аргументирует их;</p> <p>способен оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений;</p> <p>демонстрирует умение. участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета – выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |

| | | |
|--|---|---|
| <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;</p> | <p>демонстрирует умение самостоятельно организовывать собственную деятельность; оценивает выбор способа решения учебной задачи; определяет сферу своих интересов на основе литературоведческих знаний и фактов современной науки.</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p> |
| <p>– умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> | <p>демонстрирует умение работать с различными источниками, находить их, анализировать и использовать необходимую информацию для эффективного решения учебных задач в самостоятельной деятельности;</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы.</p> |
| <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> | <p>владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; владеет приемами целеполагания, определяет пути достижения учебных задач; определяет эффективные способы выполнения самостоятельной работы; осуществляет контроль за процессом и результатом собственной учебной деятельности; ориентируется в заданиях теоретического и практического характера; умеет самостоятельно добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник и другие источники информации;</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – выполнение самостоятельной работы.</p> |
| <p>Предметные:</p> | | |
| <p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> | <p>-осознает причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета – выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> | <p>- понимает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
| <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;</p> | <p>3)-проявляет устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-демонстрирует умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
| <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);</p> | <p>способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста с опорой на примеры художественной литературы народов России</p> <p>знает содержание произведений;</p> <p>-демонстрирует понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
| <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> | <p>5)-демонстрирует умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических заданий; - текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); - выполнение самостоятельной работы; - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета - выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |

| | | |
|---|--|---|
| <p>б) способность выявлять в произведениях художественной литературы века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> | <p>б)-способен выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета – выполнение исследовательской и проектной деятельности в области начального образования |
| <p>7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; <i>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</i></p> | <p>7)демонстрирует умения эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; демонстрирует сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; демонстрирует умения анализировать и интерпретировать художественные произведения ; -проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей , в том числе взятых из художественной литературы</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета выполнение исследовательской и проектной деятельности в области образования |
| <p>8) сформированность умений выразительно читать (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> | <p>8)демонстрирует -сформированность умений выразительно читать(с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов -владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета., экзамена; |
| <p>овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием</p> | <p>-владеет умениями определять при работе над художественным произведением авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-</p> | <ul style="list-style-type: none"> – составление истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, |

| | | |
|--|--|---|
| <p>теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;</p> <p>-авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> | <p>литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи и другое</p> | <p>конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров; выразительное чтение, в том числе наизусть произведений и (или) фрагментов;</p> <p>–</p> |
| <p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> | <p>владеет умением использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности на примерах художественной литературы</p> <p>- владеет умением представлять информацию, полученную в ходе анализа, поиска и т.п в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сообщений, докладов, проектов, сочинений различных жанров;</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</p> <p>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</p> <p>– выполнение самостоятельной работы;</p> <p>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета., экзамена;</p> <p>– составление истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров; выразительное чтение, в том числе наизусть произведений и (или) фрагментов;</p> |
| <p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об</p> | <p>-демонстрирует представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</p> <p>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;</p> | <p>возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умения анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена; – составление истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров; выразительное чтение, в том числе наизусть произведений и (или) фрагментов; |
| <p>12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;</p> <p>- овладение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);</p> <p><i>ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</i></p> | <p>-владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;</p> <p>-способен планировать и организовывать процесс обучения детей младшего школьного возраста с опорой на примеры художественной</p> <p>-владеет умением использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности на примерах художественной литературы</p> <p>- владеет умением представлять информацию, полученную в ходе анализа, поиска и т.п в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сообщений, докладов, проектов, сочинений различных жанров;</p> <p>владеет умением использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности на примерах художественной литературы</p> <p>- владеет умением представлять информацию, полученную в ходе анализа, поиска и т.п в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сообщений, докладов, проектов, сочинений различных жанров;</p> <p>-проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей , в том числе взятых из художественной литературы</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. <p>самостоятельная работа по составлению тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сообщений, докладов, проектов, сочинений различных жанров;</p> |

Критерии оценки результатов обучения

Критерии оценки при устном опросе (коллоквиуме).

- Отметка 5 (отлично) ставится за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа рассказа (лекции) преподавателя, материалов учебников и дополнительной литературы без наводящих вопросов.
- Отметка 4 (хорошо) ставится за полный ответ на поставленный вопрос в объеме рассказа (лекции) преподавателя или полный ответ с включением в содержание материала учебника, дополнительной литературы с наводящими вопросами преподавателя.
- Отметка 3 (удовлетворительно) ставится за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на часть наводящих вопросов.
- Отметка 2 (неудовлетворительно) ставится за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала, с отрицательными ответами на наводящие вопросы не озвучено главное в содержании вопроса, без предварительного объяснения причин обучающийся отказался от ответа.

Критерии оценки при тестовом контроле.

- Отметка 5 (отлично) ставится за 95% и более правильных ответов.
- Отметка 4 (хорошо) ставится от 80% до 94% правильных ответов.
- Отметка 3 (удовлетворительно) ставится от 60% до 79% правильных ответов.
- Отметка 2 (неудовлетворительно) ставится при наличии менее 60% правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

Уровень усвоения программного материала оценивается следующим образом:

I уровень: 0,95 и выше – выше оптимального

II уровень: 0,71 – 0,94 – оптимальный

III уровень: 0,6 – 0,70 – допустимый

IV уровень: 0,59 и ниже – критический

Критерии оценивания практического занятия

– Оценка «5» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы; студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы; определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

– Оценка «4» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы; студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

– Оценка «3» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы; студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

– Оценка «2» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы; не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Критерии оценки письменных работ (сочинения и изложения):

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста, в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета

Допускается: орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

Оценка «4» - содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью, в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов

Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

Оценка «3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна, в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

Оценка «2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста, в целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых.

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Критерии оценки работы студента на семинарских занятиях:

– Оценка «5» - активное участие в обсуждении проблем семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы

семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий

– Оценка «4» - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемостью

– Оценка «3» - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

– Оценка «2» - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

Критерии оценки доклада студента:

– Оценка «5» - выставляется студенту, выступление которого соответствовало заявленной теме; четко структурировал материал, логически последовательно его изложил; студент продемонстрировал свободное владение содержанием доклада, использовал в речи специальную терминологию, показал понимание содержания; провел глубокий анализ информации по теме доклада; смог объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения; убедительно отвечал на вопросы; доклад сопровождался оригинальной презентацией, оформил материалы доклада согласно требованиям;

– Оценка «4» - выставляется студенту, выступление которого соответствовало заявленной теме; четко структурировал материал, логически последовательно его изложил; студент продемонстрировал свободное владение содержанием доклада, использовал в речи специальную терминологию, показал понимание содержания; провел глубокий анализ информации по теме доклада; смог объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения; недостаточно убедительно отвечает на вопросы по содержанию доклада; использовал при подготовке к докладу презентацию, оформил материалы доклада согласно требованиям;

– Оценка «3» выставляется студенту, выступление которого соответствует теме, в большей степени читает с листа; недостаточно владеет категориальным аппаратом, оформил доклад согласно требованиям; ответить на вопросы по содержанию доклада затрудняется;

– Оценка «2» - студент не подготовил доклад или доклад носит поверхностный характер и не раскрывает сущность рассматриваемой проблемы.

Критерии оценки презентации:

– Оценка «5» - выставляется студенту, презентация которого выполнена по теме программы учебной дисциплины; в содержании представлена достоверная информация об исторических справках и текущих событиях, все заключения подтверждены достоверными источниками, язык изложения материала понятен аудитории, определена актуальность и полезность содержания; соблюден единый стиль оформления, вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладает над основной информацией (текстом, иллюстрациями); презентация состоит из 10 слайдов-15 слайдов, шрифт основного текста не менее 24; на титульном листе представлены: название организации, проекта, фио автора, группа, научный руководитель; в содержании информации используются короткие слова и предложения, заголовки привлекают внимание аудитории.

– Оценка «4» - выставляется студенту, презентация которого выполнена по теме программы учебной дисциплины; в содержании представлена достоверная информация об исторических справках и текущих событиях, все заключения подтверждены достоверными источниками, язык изложения материала понятен аудитории, определена актуальность и полезность содержания; соблюден единый стиль оформления, вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладает над основной информацией (текстом, иллюстрациями); презентация состоит из более 15 слайдов, шрифт основного текста не менее 24; имеются неточности в оформлении презентации; в содержании информации заголовки не привлекают внимание аудитории.

– Оценка «3» выставляется студенту, презентация которого выполнена по теме программы учебной дисциплины; в содержании представлена информация об исторических справках, но отсутствует информация о текущих событиях, заключения не подтверждены достоверными источниками, язык изложения материала недостаточно понятен аудитории, определена актуальность и полезность содержания; не везде соблюден единый стиль оформления,

вспомогательная информация (управляющие кнопки) преобладает над основной информацией (текстом, иллюстрациями); презентация состоит из более 15 слайдов, шрифт основного текста не менее 24; имеются неточности в оформлении презентации; в содержании информации заголовки не привлекают внимание аудитории;

– Оценка «2» - студент не подготовил презентацию или содержание презентации не раскрывает сущность и особенности заявленной темы.

Критерии оценки схемы или таблицы:

– Оценка «5» - выставляется студенту, схема или таблица которого соответствует теме; содержание информации по проблеме доступно для понимания, представлено в сокращенном виде; материал изложен логично и последовательно; элементы схематизации использованы уместно и грамотно; работа выполнена грамотно, в соответствии с требованиями русской орфографии; текст не содержит ничего лишнего; работа выполнена на хорошем уровне;

– Оценка «4» - выставляется студенту, схема или таблица которого соответствует теме; содержание информации по проблеме доступно для понимания; материал изложен логично и последовательно; работа выполнена в соответствии с требованиями русской орфографии, но есть неточности в формулировках; текст не содержит ничего лишнего; элементы схематизации использованы недостаточно грамотно; работа выполнена на хорошем уровне;

– Оценка «3» выставляется студенту, схема или таблица которого соответствует теме; содержание информации по проблеме доступно для понимания; материал изложен не последовательно; работа в части орфографии выполнена с недочетами; присутствуют неточности в формулировках; элементы схематизации использованы недостаточно грамотно; работа выполнена на среднем уровне;

– Оценка «2» - студент не составил схему или таблицу, или содержание работы не раскрывает сущность и особенности заявленной темы.

Критерии оценки при проведении экзамена (промежуточная аттестация).

– Оценка «5» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

– Оценка «4» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– Оценка «3» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

– Оценка «2» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.